

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

ПРИКАЗ Верховного Главнокомандующего Маршалу Советского Союза КОНЕВУ

Войска 1-го Украинского фронта, форсировав реку ВИСЛУ в районе САНДОМИРА, генерал-лейтенант танковых войск СУХОВА, генерал-майора ДРЕМОВА, генерал-майора танковых войск НОВИКОВА, генерал-майора танковых войск МИТРОФАНОВА; лётчики генерал-полковника авиации КРАСОВСКОГО, генерал-лейтенанта авиации РЯЗАНОВА, генерал-майора авиации АГАЛЬЦОВА, генерал-майора авиации БАРАНЧУКА, подполковника ФЕТИСОВА, генерал-лейтенанта авиации ЗЛАТОЦВЕТОВА, полковника ОСАДЧЕГО, полковника КУРОЧКИНА, генерал-майора авиации УТИНА, полковника ПОКРЫШКИНА, полковника МАЧИНА, полковника ГЕЙБО, полковника ЮЗЕЕВА; саперы генерал-лейтенанта инженерных войск ГАЛИЦКОГО, полковника ВОЛОДИНА, полковника СОКОЛОВА, полковника ГОРДЮКОВА, полковника САЛАХОВА, полковника БОДОЛЫНГО; связисты генерал-лейтенанта войск связи БУЛЫЧЕВА, генерал-майора войск связи АХРЕМЕНКО, полковника БОГОМОЛОВА, подполковника КОСТИНА.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях при форсировании ВИСЛЫ и за овладение Сандомирским плацдармом, представить к присвоению наименований «САНДОМИРСКИХ» и «ВИСЛЕНСКИХ» и к награждению орденами.

Сегодня, 18 августа, в 23 часа столица нашей родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам 1-го Украинского фронта, форсировавшим реку ВИСЛУ и овладевшим Сандомирским плацдармом, — двадцатью артиллерийскими залпами из двухсот двадцати четырёх орудий.

За отличные боевые действия ОБ'ЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ руководимым Вами войскам, форсировавшим ВИСЛУ и освободившим Сандомир.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины! Смерть немецким захватчикам!

**Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.**

18 августа 1944 года.

ДЕСЯТИЛЕТИЕ С'ЕЗДА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Десять лет тому назад — 17 августа 1934 года — открылся I Всеобщий съезд советских писателей. Это было явление беспримерное во всей истории мировой культуры, возможное только в условиях советской власти, окружавшей писателей неустанным вниманием и отеческой заботой. Со всех концов нашей необъятной родины съехались писатели, чтобы обсудить коренные вопросы развития молодой советской литературы, определить ее цели, ее характер.

Съезд советских писателей явился одной из ярких демонстраций того «морально-политического единства народа», которое было завоевано всей предшествующей борьбой за укрепление социалистического государства и о котором говорил товарищ В. М. Молотов на VII Съезде Советов.

Выступая на съезде писателей от имени ЦК ВКП(б), товарищ А. А. Жданов так определил характер и успехи советской литературы:

«Успехи советской литературы обусловлены успехами социалистического строительства. Рост ее есть выражение успехов и достижений нашего социалистического строя. Наша литература является самой молодой из всех литератур всех народов и в своем творчестве германическое прошлое нашей родины и ее настоящее.

На съезде, прошедшем после Первого съезда советских писателей, литература наша говорила на разных языках. Но голос ее всегда и неизменно был искренен. Она говорила о самом главном в жизни советских народов. Великие традиции гуманизма нашли многообразное выражение в памятных стихах Максимилиана Рильского, и в гневном поэтическом слове Павла Тычина, и в боевых призывах к белорусскому народу Юрия Купала, в вечном молчании героя-старейшины прозака Азербайджана Самира Орудубаля, в мудрой политической лирике Гафура Гулума, в поэтических картинах родины, с чувством восхищения Аветиком Исаакяном, в патристических песнях прекрасного поэта Киргизии Джохарата Боконбаева, в прозе и стихах писателя Прималтина — Андрея Упитса, Людаса Гиря, И. Барбаруса и многих других.

На съезде, прошедшем после Первого съезда советских писателей творческий возмущал плеяду молодых писателей — К. Симонов, Б. Горбатов, А. Твардовский, М. Исааковский, М. Альгер, Л. Первомайский, А. Кулешов и многие другие.

Внушивший гуманизм, патриотическую, глубоко народную сущность нашей литературы определил место в годы мирового труда и грозовые дни войны.

Сезда писателей стала важной вехой в развитии советской литературы, как литературы многонациональной. Полные голосом говорили о себе на съезде многочисленные литераторы национальных языках, и на языках других народов, и они стали достоянием широких читательских масс. В этой работе пришли участие многие талантливые поэты и переводчики всех национальностей. В процессе культурного обединения и сплочения советских народов ведущую роль сыграли русский язык и русская литература, ставшие естественной основой всего нашего литературного развития.

Десятилетие, прошедшее со времени съезда, укрепило и упрочило эту связь литературы с жизнью. И по содержанию и по форме наша литература сумела выразить главные черты народной жизни, героним советских людей, их дела и устремления. Руководя работой съезда, А. М. Горький с присущим ему глубоким пониманием исторического прошлого говорил: «Мы живем и работаем в начале первого акта последней трагедии трудового человечества». Он приветил литераторов страны СССР вновь понять всю ответственность их труда в условиях, когда миру и счастью человечества угрожает смертельная опасность фашизма.

Десятилетие тому назад, на рубеже одной из критических эпох в истории человечества, наша литература, как ни одна литература в мире, в лице А. М. Горького возвышала свой патриотический голос и призвала к единству в борьбе с угрозой фашизма. Все последующее десятилетие литература наша вооружала советского человека чувствами человеческой гордости и достоинства, гордости за свою родину, сознанием безграничных возможностей социалистического труда, сознанием оборонного могущества нашей родины.

Генерал-лейтенант танковых войск ГЕТМАНА, генерал-лейтенант танковых войск СУХОВА, генерал-майора ДРЕМОВА, генерал-майора танковых войск НОВИКОВА, генерал-майора танковых войск МИТРОФАНОВА; лётчики генерал-полковника авиации КРАСОВСКОГО, генерал-лейтенанта авиации РЯЗАНОВА, генерал-майора авиации АГАЛЬЦОВА, генерал-майора авиации БАРАНЧУКА, подполковника ФЕТИСОВА, генерал-лейтенанта авиации ЗЛАТОЦВЕТОВА, полковника ОСАДЧЕГО, полковника КУРОЧКИНА, генерал-майора авиации УТИНА, полковника ПОКРЫШКИНА, полковника МАЧИНА, полковника ГЕЙБО, полковника ЮЗЕЕВА; саперы генерал-лейтенанта инженерных войск ГАЛИЦКОГО, полковника ВОЛОДИНА, полковника СОКОЛОВА, полковника ГОРДЮКОВА, полковника САЛАХОВА, полковника БОДОЛЫНГО; связисты генерал-лейтенанта войск связи БУЛЫЧЕВА, генерал-майора войск связи АХРЕМЕНКО, полковника БОГОМОЛОВА, подполковника КОСТИНА.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях при форсировании ВИСЛЫ и за овладение Сандомирским плацдармом, представить к присвоению наименований «Сандомирских» и «Висленских» и к награждению орденами.

Сегодня, 18 августа, в 23 часа столица нашей родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам 1-го Украинского фронта, форсировавшим реку ВИСЛУ и овладевшим Сандомирским плацдармом, — двадцатью артиллерийскими залпами из двухсот двадцати четырёх орудий.

За отличные боевые действия ОБ'ЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ руководимым Вами войскам, форсировавшим ВИСЛУ и освободившим Сандомир.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины! Смерть немецким захватчикам!

№ 34 (138)

19 АВГУСТА

1944 г.

ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Восстановление городов

В связи с утверждением Совнаркомом СССР генерального проекта плацдармов Стalingрада творческая мастерская Академии архитектуры СССР, возглавляемая академиком архитектором К. Алябьевым, приступила к проектированию архитектурных ансамблей города — набережных, общественного центра и жилых районов.

Закончен и утвержден предварительный проект застройки Советской площади города Калинин, а также проекты основных зданий, расположенных на этой площади. Работа осуществляется творческой мастерской академика архитектора Н. Колли.

Художники Грузии в дни войны

Президиум Оргкомитета Союза художников СССР заслушал доклад народного художника Грузии Я. Ницоладзе о работе Грузинского союза художников в дни войны.

Выставки, проходившие в Грузии в течение первых двух лет войны, состояли, главным образом, из так называемых «тематических композиций». Отсутствие у большинства художников непосредственных фронтовых наблюдений сказалось на обрывистости их работ на сюжетах войны. Впоследствии, когда грузинские мастера побывали в прифронтовых областях, их произведения приобрели большую выразительность.

В настоящее время грузинские художники с большим подъемом готовятся к юбилейной выставке, посвященной 25-летию Грузинской ССР.

Правительственный комитет выставил (председатель — М. Чиаурели, заместитель председателя — У. Джапаридзе) призун к просмотру и утверждению эскизов. Тематика будущей выставки — героическая работа всех отраслей промышленности и сельского хозяйства Грузии в помощь фронту.

Недавняя выставка молодых художников, большинство которых окончили Тбилисскую академию художеств, показала их значительный творческий рост.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи русских и грузинских художников. Большое внимание было уделено также задачам творческих союзов в подготовке к выставке 1945 года.

В приложении по докладу Я. Николадзе отмечалась необходимость углубления творческой связи р

Б. АРСЕНЬЕВ Смотр советской эстрады

В творческой жизни эстрады, также, как в жизни театра «больших форм», движение вперед зависит от репертуара, от появления новых кадров и совершенствования исполнительского стиля.

Каковы же в этом смысле итоги только что закончившегося смотра? В целом, они положительны.

Смотр, правда, еще недостаточно выделил новые артистические силы, новые имена, но зато продемонстрировал общий рост, общий подъем эстрадного искусства, которое за годы войны приблизилось к народным запросам, значительно расширило круг своих интересов.

Смотр также наглядно показал, что у артистов эстрады появилось чувство нового, активное ощущение жизни, без которого нет полноценного искусства.

Чувство нового, возникшее у артистов эстрады в результате их более тесной связи с жизнью, большой творческой работы на фронте и в тылу, сказалось на содержании их искусства, на его формах.

В творчестве мастеров эстрады появилось стремление к большой патриотической теме, к классике, к фольклору, к злободневности, к новым жанрам эстрадного искусства.

Этим новым качествам в какой-то мере (у одних более ясно, у других — менее) отмечено большинство выступлений во всех четырех программах смотра.

Это касается самых различных областей эстрады, начиная с художественного чтения (кстати сказать, очень неплохо представленного на смотре) и кончая джазом.

В области «разговорного» жанра можно назвать имена участников смотра — Н. Смирнова-Сокольского (фельетон «Золотая рыбка»), И. Бабатова (сатирические куплеты), Антона Шварца, благородно, с достоинством проговаривающего отрывок из поэмы К. Симонова «Суворов», и Рину Зеленую, пытавшуюся силами своего таланта преодолеть весьма посредственное качество исполнения ею буффонного фельетона.

Что касается «разговорника» Аркадия Райкина, которому, как конфирманце, было предоставлено все первое отделение третьей программы, то он исполнил, главным образом, давно уже известные его репертуарные интермедии. Райкин появляется под лучом прожектора в эротичном зале, спокойно усаживается на барабан баскета и тут же запросто начинает разговаривать с тысячной аудиторией, как с закалившимися другом-собеседником. Райкин заставляет себя слушать, и зрители смеются.

Райкин нарочито прост — он ведет себя на эстраде так, как «слушает общества» на домашней вечеринке.

Но, если присмотреться пристальнее к тому, что делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Однако нельзя похвастаться Райкина за то, что почти вся его программа — пустячки, шуточки. Инсценированные анекдоты, в какие циклы их ни обединяй — «из записных книжек», «МХЭТ» и т. д., все-таки остаются лишь анекдотами, пустоты которых нельзя восполнить даже блестящим исполнением. К тому же Райкин чрезмерно повторяет сам себя, свои однажды найденные приемы: ведь и «Чашку чаю», и многое другое, показанное им, мы видели еще задолго до войны. Невольно возникает вопрос: не слишком ли медленно движется вперед талантливый артист, не толчется ли он на месте?

Принципиально новое появилось даже в таких традиционных, казалось бы, стабильных жанрах, как акробатика и жонглия — выступления акробатов Татьяны и Леонида Масловых, и жонглеров В. Славака, Ф. Савченко и А. Рапито отмечены новыми, живыми, честными актерскими действиями. В руках Рапито акссесуар становится как бы будущим и одаренным величебной способностью — нарушать основные физические законы.

Джаз был представлен на прошлогоднем смотре творческих сил эстрады тремя коллективами: Клавдию Шульженко, Эдди Рознеру и Леониду Утесову.

Следовало бы всерьез заняться внимательным изучением сложного и интересного пути творческого развития советского джаза. Ведь не случайно, что юристы, раз навсегда определившие свое отношение к джазу, лет десять назад и на пытающиеся пересмысливать свои взгляды, оказывались сейчас несостоятельными. Они не могут, например, дать объяснения, основанного на серьезных подводах, тому успеху, который имеют наши передовые джаз-ансамбли, выступающие с боевым патриотическим репертуаром в тылу и на фронте. Десятки тысяч воинов прослушали концерты Леонида Утесова за время его пребывания на фронте. «Ваша «Богатырская фантазия» еще и еще раз напомнила нам, что мы — русские солдаты, хранители традиций великого прошлого воинства», — писали Утесову бойцы Волжского фронта. Большой и искренний любовью пользуются на фронте выступления ансамбля К. Шульженко и В. Королева и др.

Разумеется, успех у зрителя — это не единственный показатель художественного роста. Но и самому репертуар передовых ансамблей, и новое в их исполнительском стиле показывают, что советское джазовое искусство очистилось от бессмысличного троекратства и формализма, и в лучших своих проявлениях представляет самостоятельную органическую область нашей музыкальной и театральной жизни. Стоит хотя бы послушать последнюю программу Леонида Утесова и особенно его патриотическую джаз-сюиту «Салют», чтобы убедиться в этом.

В разговоре о трех джазах, прошедших на смотре, Леонид Утесов по праву заслужил особого внимания. И не только потому, что Утесов — отец советского джаза, а потому, что в его сегодняшнем творчестве с наибольшей полнотой и зрелостью выражаются здоровые тенденции нашего джазового искусства. Новой программой Утесов отмечает пятидесятилетний юбилей своего джаза. На шестом году существования оркестра — десять лет назад, — пройдет первый этап исканий, подражаний, заначенного джазу и ошибок. Утесов вышел на эстраду и произнес:



Заслуженный артист РСФСР Леонид Утесов и его оркестр.

Фото С. ПЕТИЧУСА.

— Я его породил, я его и убью.

Эти слова он отнес к «Дескетскому кинчану», в частности, и вообще ко всему тому, что мешало развитию истинно советского джаза, принципиально отличающегося инане от джаза западного. Пять программ, созданных Утесовым за время войны, и среди них особенно «Салют», творческих успехов других джазовых коллектива показывают, что достигнуто уже многое. Во время войны особенно утвердились песни, созданные на народной основе, и съездовые джаз-ансамбли опираются в своих изысках на новую советскую джазовую специфику на народной традиции. Утесов — один из советских артистов, художественная практика которых отрицает минимум сухости и риторичности герметического жанра в со-всемоком исполнении.

Краски своего оркестра джазового состава Л. Утесов с большим вкуском использует для наибольшей яркого по форме раскрытия патриотического содержания программы. И его оркестр показывает здесь свое превосходное мастерство. Примером может служить хотя бы интересно-интерпретированный марш «Гастроли».

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Однако нельзя похвастаться Райкина за то, что почти вся его программа — пустячки, шуточки. Инсценированные анекдоты, в какие циклы их ни обединяй — «из записных книжек», «МХЭТ» и т. д., все-таки остаются лишь анекдотами, пустоты которых нельзя восполнить даже блестящим исполнением.

К тому же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Однако нельзя похвастаться Райкина за то, что почти вся его программа — пустячки, шуточки. Инсценированные анекдоты, в какие циклы их ни обединяй — «из записных книжек», «МХЭТ» и т. д., все-таки остаются лишь анекдотами, пустоты которых нельзя восполнить даже блестящим исполнением.

К тому же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить буквально математическую точность в его работе, завуалированную артистической легкостью и юмором.

Характерно, что в «Салюте» включены песни, ничего общего не имеющие с так называемым джазом.

Когда же делает Райкин и в конферансе (если это вообще можно называть конферансом) и в маленьких интермедиях, то легко обнаружить букв